

Giornata di studio

DIRITTO D'AUTORE in MOSTRA

GESTIONE DEL DIRITTO D'AUTORE NELLA ORGANIZZAZIONE DELLE MOSTRE D'ARTE

Roma, Palazzo delle Esposizioni

4 dicembre 2014 h. 9.30 - 18.00

Ore 9.30 Registrazione partecipanti

Ore 10.00 Apertura dei lavori

**Mario De Simoni, Direttore Generale
Azienda Speciale Palaexpo**

Saluto di benvenuto

Relazioni Introduttive alla norma giuridica sul Diritto d'Autore in ambito museale

**Rossana Rummo, Direttore Generale
Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'autore**

La tutela del Diritto d'Autore nella divulgazione e promozione del patrimonio artistico

Paolo Marzano

Presidente del Comitato Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore Mibact

I rapporti tra sedi espositive pubbliche, titolari dei diritti d'autore e proprietari delle opere

Alberto M. Gambino

Professore Ordinario di Diritto Privato, Università Europea di Roma

Libere utilizzazioni delle opere d'arte nell'ambito dell'attività espositiva

Andrea Giussani

Professore Ordinario di Diritto Processuale Civile, Università di Urbino

Divulgazione e riproduzione delle opere d'arte nel contesto delle nuove tecnologie

Paolo Agoglia

Capo Ufficio Legislativo e Rapporti istituzionali S.I.A.E.

Il ruolo dell'Ente di gestione collettiva nello sfruttamento delle opere dell'arte visiva. Riflessi sulle licenze transnazionali

Ore 13.00 - 14.30 Pausa

Ore 14.30: Tavola Rotonda: La gestione del diritto d'autore nella filiera delle mostre d'arte

Moderatori

Flaminia Nardone, Azienda Speciale Palaexpo

Federico Mastrolilli, Dottorato Università Europea di Roma, Centro ricerca di Eccellenza per il Diritto d'Autore – CREDA

Interventi

Graziella Gnozzi / Sabina Tommasi Ferroni dell' Azienda Speciale Palaexpo

Focus sugli aspetti più problematici relativi all'utilizzo in ambito museale delle immagini destinate alla riproduzione a mezzo stampa e video

Massimo Sterpi

Avvocato

I primi e gli ultimi della classe: le legislazioni estere sull'organizzazione di mostre d'arte.

Enrico Bellini

Public Policy di Google

Le piattaforme web come supporto e valorizzazione delle mostre

Francesca Toso

Consigliere principale, Cooperazione allo Sviluppo, Organizzazione Mondiale per la Proprietà Intellettuale – OMPI

Presentazione della guida "La Gestione della Proprietà Intellettuale nei Musei"

Maria Vittoria Marini Clarelli

Direttore Galleria nazionale Arte Moderna

L' Archivio fotografico pubblico

...

Silvia Stabile

Avvocato

Il prestito di opere d'arte per mostre temporanee

Laura Moro

Direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

La riproduzione delle opere d'arte nel Codice dei Beni Culturali

Niccolò Rositani Suckert

Fondazione Archivio Alinari

Sfruttamento delle immagini e rapporti con la sede espositiva dell'opera riprodotta con particolare riguardo alla fotografia

Maria Concetta Cassata

Direttore del Servizio III della Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore

Il Registro Pubblico generale e le prospettive in tema di opere orfane

Ore 18.00 Conclusioni e considerazioni per la stesura di un documento comune che raccolga le istanze del settore