



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA

Con il patrocinio di

In collaborazione con



Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna

AFAM - Ministero dell'Università e della Ricerca

in collaborazione con

Università degli Studi di Bologna-Scuola Superiore di Studi Giuridici, Fondazione Forense Bolognese,

Ministero dell'Istruzione e del Merito-Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti,

Città Metropolitana di Bologna-Piano per l'Uguaglianza, Camera Penale "Franco Bricola" di Bologna, Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo,

Ente Cespia di Roma, Casa Editrice Persiani, Italian Art Touch

e con il patrocinio di

Regione Emilia-Romagna, Accademia di Belle Arti di Napoli, Accademia di Belle Arti di Sassari, Amnesty International, Università Primo Levi

MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI

SECONDA EDIZIONE - 30, 31 marzo, 1 aprile 2023

"Sostenere i deboli"

Giornate internazionali di Studi giuridici e interdisciplinari

Progetto di Alessandro Valenti

Sala Bossi del Conservatorio di Musica di Bologna

Piazza Rossini, 2 - www.consbo.it

La musica e le arti hanno rappresentato negli ultimi cinquant'anni un formidabile strumento di promozione dei diritti umani. La creatività degli artisti impegnati per l'affermazione dei diritti fondamentali ha contribuito a far conoscere e rafforzare in tante parti del mondo quel complesso di valori universali che esigono un rispetto assoluto, in quanto cardine imprescindibile della stessa dignità dell'essere umano (Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, art.1).

Le "Giornate internazionali di Studi giuridici e interdisciplinari - Musica e Arti per i Diritti Umani - Sostenere i deboli" propongono un confronto a più voci di giuristi, economisti, artisti, musicologi, critici d'arte ed esperti di vari ambiti sulle più recenti riflessioni in materia di diritti umani, dando inoltre conto di quella produzione artistica (nella musica, nelle arti visive, nel cinema, nel teatro) maggiormente sensibile a questi temi. In tale prospettiva la libertà di espressione artistica, declinazione anch'essa di uno dei più importanti diritti umani (Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo, art.10), si interroga sui propri limiti e sulla effettiva capacità di rappresentare un reale sostegno all'affermazione dei diritti umani.

Le sessioni del Convegno prevedono relazioni, esecuzioni musicali, esposizione di opere di arte contemporanea e proiezioni di audiovisivi.

Giovedì 30 marzo

Ore 10 - Saluti: Avv. Patrizio Trifoni (Presidente del Conservatorio di Bologna),

M^o Aurelio Zarrelli (Direttore del Conservatorio di Bologna), Avv. Stefano Dalla Verità (Direttore della Fondazione Forense Bolognese), Prof. Luca Mezzetti (Direttore della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell'Università di Bologna)

Ore 10:15 - 13 - Prima sessione:

L'uguaglianza: soggetti deboli e pensiero forte

Introduce: Prof. Avv. Alessandro Valenti (Professore di Diritto dello Spettacolo, Conservatorio di Bologna)

Relazioni: Dott.ssa Simona Lembi (Città Metropolitana di Bologna), Prof. Andrea Bubula (Economista, Columbia University di New York), Avv. Claudio Maruzzi (Foro di Ferrara),

Dario D'Ambrosi (Regista, Fondatore del Teatro Patologico di Roma),

Prof.ssa Maria Chiara Mazzi (Musicologa, Conservatorio di Pesaro)

- **Le voci degli emarginati** a cura del Corso di Musica Applicata del Conservatorio di Bologna - M^o Aurelio Zarrelli (coordinatrice: Giorgia Lo Bianco)

Ore 15 - 18 - Seconda sessione:

Culture fuori confine, tra inclusione e repressione

Introduce: Prof. Avv. Nicola Mazzacova (Presidente della Camera Penale di Bologna e del Consiglio dell'Unione Camere Penali Italiane)

Relazioni: Dott.ssa Grazia Nart (Magistrato, Presidente Sezione G.I.P. Tribunale di Bologna), Prof. Avv. Luigi Stortoni (Professore Emerito di Diritto penale, Università di Bologna),

Avv. Nathalie Cazeau (Foro di Parigi), Prof.ssa Fabiola Naldi (Docente di Storia dell'Arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Bologna), Prof. Mario Ruffini (Musicologo, Presidente del Centro Studi Luigi Dallapiccola di Firenze)

- **Il jazz alle prese con i regimi** a cura del Corso di Musica Jazz del Conservatorio di Bologna - M^o Stefano Paolini (coordinatore: Giovanni Angeli)

Ore 18:30 - Vernissage:

Inquietudini e speranze, mostra personale di Maristella Angeli a cura di Monica Folegatti (Direttore artistico di Italian Art Touch), presso IAT - Palazzo Ricci Curbastro, Via S. Vitale 27

Venerdì 31 marzo

Ore 10 - 13 - Terza sessione:

I minori e l'imperfetto diritto all'istruzione

Introduce: Prof. Luigi Berlinguer (Ministero dell'Istruzione e del Merito - Presidente CNAPM)

Relazioni: Prof.ssa Francesca Polacchini (Docente di Diritto costituzionale, Università di Bologna), Prof. Antonio Pérez Miras (Docente di Diritto costituzionale, Universidad de Granada), Prof. Luca Aversano (Professore ordinario di Musicologia e Storia della Musica, Università Roma Tre), Prof.ssa Annalisa Spadolini (Ministero dell'Istruzione e del Merito - Coordinatrice CNAPM), Prof. Gianni Nuti (Professore associato, Università della Valle d'Aosta),

Prof. Avv. Antonio Salamone (Professore di Diritto delle arti e dello spettacolo, Accademia di Belle Arti di Sassari), Angelo Foletto (Giornalista e Critico musicale).

- **Carmen: debole e/o forte?** a cura dell'Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "Gian Battista Martini", direttore Nicolò Azzena; introduzione di Giovana Ceranto

Ore 15 - 18 - Quarta sessione:

Fragilità e incapacità, tra protezione e sostegno

Introduce: Prof.ssa Rita Monticelli (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna - Delegata del Sindaco di Bologna per i Diritti Umani)

Relazioni: Prof. Avv. Tommaso Guerini (Università Pegaso di Napoli), Dott.ssa Alberta Massaro (Psichiatra, Medico legale), Dott. Pietro Insolera (Università degli Studi di Benevento), Avv. Juan Rosas Caruana (Foro di Madrid), Prof. Piero Mioli (Musicologo), Prof.ssa Cristina Landuzzi (Docente di Composizione, Conservatorio di Bologna)

- **Tra solitudine e follia**, prime esecuzioni a cura del Corso di Composizione del Conservatorio di Bologna

Ore 18:30 - Anteprema del volume:

I diritti e le arti a dialogo (a cura di Fabio Dell'Aversana), Casa Editrice Persiani, Bologna, 2023, con gli atti delle Giornate di Studio "Musica e Arti per i diritti Umani - Sostenere la dignità dei singoli (e dei popoli) - Bologna 2022", presso IAT - Palazzo Ricci Curbastro, Via S. Vitale 27 (a cura di Ente Cespia di Roma)

Sabato 1 aprile

Ore 10 - 13 - Quinta sessione:

La libertà di espressione artistica: affermazione ideale e declinazione reale

Introducono: Prof. Avv. Alessandro Valenti (Presidente Ente Cespia di Roma),

Sen. Marco Lombardo (Senato della Repubblica, Segretario Commissione Politiche dell'Unione Europea), Avv. Francesco Caia (Consiglio Nazionale Forense, Coordinatore Commissione Diritti umani), Prof. Avv. Fabio Dell'Aversana (Presidente della Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo, Professore di Diritto delle arti e dello spettacolo, Accademia di Belle Arti di Napoli)

Musica e libertà. Le note dei diritti attraverso la poesia e l'umanità creativa

con Paolo Fresu (Musicista)

- **Deboli sul proscenio** a cura del Corso di Canto del Conservatorio di Bologna - Prof.ssa Sonia Corsini

Tavola rotonda: Prof.ssa Francesca Polacchini (Università di Bologna), Prof. Gian Luca Beccari (Accademia di Belle Arti di Sassari), Prof. Andrea Parisini (Conservatorio di Bologna), Prof.ssa Carmen Lorenzetti (Accademia di Belle Arti di Bologna), Dott. Paolo Emilio Persiani (Editore), Francesca Corbo (Amnesty International)

RUMORE HUMAN VIBES - La musica racconta i diritti umani di Simona Cocozza

Una produzione FLICKTALES, AMNESTY INTERNATIONAL ITALIA, GIALLOMARE FILM
Prima proiezione dopo l'anteprima mondiale al Bari International Film Festival (24.03.23)

Con l'apporto organizzativo di



ufficioproduzione@consbo.it